



www.joewell.co.jp



Xel-Ha afloat-f
宮村 浩気

JOEWELL

愛され髪カットテクニック



Special Talk

宮村浩気さん
XeI-Ha、afloat-f 代表

『女性を必ずきれいにする』をモットーに、女性のなりたい美しい髪を創造するトップヘアデザイナー。常に高度なテクニックを駆使し最先端のトレンドを発信する。

宮村浩気が語る最新カット 愛される髪を作る こだわりのカット&シザーズ



Talk1

プロがこだわる道具は一体感のある操作性

私がハサミに求めるのはやはり『操作性』です。この操作性の中にはカットの切れ味も含まれていますが、自分の手に馴染んで一体感が感じられる、そんな道具にこだわりを持っています。サロンワークでは、お客さまのご要望やイメージなどを瞬時に読み取り、そこから最適な技術でデザインを創作していきます。それに的確に応じてくれる道具をチョイスしなければ、美しいスタイルに仕上げることは難しいと言えます。そういう意味で、ハサミの操作性には一番こだわりの部分ですね。美容師は、よくハサミやコームをクルクル回すクセがありますが、そんなリズムカルなテンポでスムーズにカットできる…。そんな扱いやすさが、いい仕事ができるハサミの条件かもしれませんね。

Talk2

オリジナルの質感カットでパーソナルなヘアを作る

アフロートのカット理論は、まずレイヤーやグラデーションを応用してきちんとベースカットをするところにあります。最初に、全体的なシルエットを整えておくことが大切なんです。そして、最も重要なのが「質感作り」です。これは、デザインをより印象的に仕上げる細かいディテール作りで、アフロートではパネルにゆとりを持たせて毛先を扇状に広げて、丸みを持ったラインでカットします。これが、『カーブセオリー』というテクニック。直線的にプラントなラインでスパッと切るのではなく、曲線を描きながらナチュラルでソフトなラインにします。さらに、質感を作るドライカットはただ乾かすだけでなく、きちんとブローをして面を作り、そこから骨格や毛量に応じたパーソナルなカットをします。それがモテ髪を作るコツです。

Talk3

多彩なテクニックでこだわりの1丁を使いこなす

私がサロンワークで使うシザーズは全部で3丁です。まず、ウェットカットで使うベースカット用のシザーズ。そして、ドライカットで質感調整や毛量調整を行うセニングシザーズ。最後は、刃先がカーブ形状になっているシザーズ。これは、スライドカットやエフェクトカットがしやすい形状になっていて、顔まわりや前髪など最終的な細かいディテールを作っていきます。お客さまはいろんな髪質やダメージなどのお悩みを持っていて、求めるデザインやイメージも多彩です。そんな多様化したニーズにお応えするために、やはり切れ味がよく操作しやすいハサミを使うことがプロとしての第一条件だと思います。決してたくさんハサミを所有する必要もなく、こだわりの1丁を使いこなして一人ひとりにマッチしたデザインを創作すること。それを、これからも心がけて行きたいですね。

ぺったんこヘアに動きを出して ふんわりボリュームアップ

軟毛で毛量の少ないヘアでも、カットでボリューム感を出すことが可能です。
ペタンコになる髪に質感カットをして浮遊感をプラス。
さらに、アイロンを使ってカールスタイルのモチ髪に！

Point1



チョップカットとスライドカットで、毛先にルーズな方向性とふんわり感を与えています。

Point2



内側の髪をカットして量感を調整しているので、内部にエアリー感が漂っています。



For Professional

カットで変わる髪!

軟毛をボリュームアップするカットテクニック

細くて柔らかい『ネコっ毛』には、パーマをかけてボリューム感を出すのがベストですが、事前のカットでボリュームが出やすい状態に整えておくことが大切です。ここでは、毛先の厚みと内側からの浮遊感がでる質感カットを行って、ナチュラルなスタイルにカットします。

Before



毛量の少ない軟毛にボリューム感を与える!

毛量が少なく軟毛で細い髪質です。

ペタンコになりやすいので、カットで浮遊感を与えて、バランスを整えながらボリュームアップのカットを試みます。

After



毛先と内側にワックス表面にはツヤ出しスプレー

スタイリングは動きが出やすいようにカール感を出してください。

仕上げは、クリームワックスを毛先から内側に塗布して、最後にツヤ出しスプレーでフィニッシュ。

Comment ▶ 宮村浩気さん (Xe1-Ha, afloatf 代表)

質感カット+巻き髪スタイリングで クールエレガントに!

ストレートロングからAラインのシルエットに。内部のエアリー感、毛先のソフトな質感で髪に浮遊感を与えました。スタイリングでアイロンを使い、巻き髪風に仕上げているので、さらに躍動感のあるデザインに仕上げました。



Advice

軟毛で毛量が少ないいわゆるネコっ毛の人には、パーマをかけてボリューム感を与えたいところです。しかしその前に、事前のカットでボリューム感が出やすい状態にしておくことが大切です。まず、ベースカットではアウトラインをチョップカットでラインをぼかし、さらにパネルを取った毛先を扇状に指で広げてカットします。こうすることにより、カット面にナチュラルな厚みが出ます。また、内側は量感を調節して、最後にトップの内側にハサミを開いたままでストロークカットをし、逆毛を立てる要領で浮遊感を与えます。ドライカットは単にドライヤーで乾かすのではなく、きちんとドライブローをして一度スタイルを仕上げてからカットするのがポイント。そうすることで、的確な毛量調整が可能になります。

使用シザーズ
 ベースカット：カスタムメイドシザーズ
 ドライカット：ジョーウェルSDB-60R

Technique Process



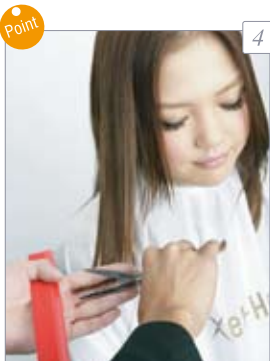
1
 ベースカット。ベースカット用シザーズで、アウトラインをカット。チョップカットでラインをぼかす。



2
 トップのカット。髪が落ちる位置を計算してセイルレイヤーでカット。アウトラインと同様にチョップカットでラインをぼかす。



3
 トップとアウトラインをレイヤーでつなげて、指で毛先を扇状に広げて、ラインに2~3cmの厚みを出す。



4
 サイドのカット。耳があるのでパネルを10度リフトアップしてアウトラインとつなげる。



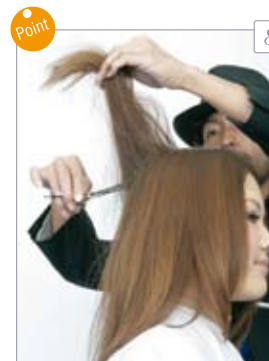
5
 トップとサイドをレイヤーカットでつなげる。ここでも毛先を扇状に広げてチョップカットをして厚みを出す。ベースカットの終了。



6
 ドライカット。しっかりとブロードブローをして、重い場所を確認。後頭部から毛束を取り、カーブ筈シザーズを使って根元からストロークカット。



7
 ていねいに毛先までストロークカットをすませ、量感を削る。



8
 さらに、髪が溜まりやすい後頭部の上部をエフェクトカット。量感を指で確認しながら、内側に浮遊感を出す。



9
 フェイスラインのカット。毛束を取り、前方をスライドカット。毛先に細かいレイヤーを入れる。



10
 前髪をストロークカット。毛束を少し後方に引き出して、中間から毛先に柔らかさを出す。



11
 トップの内側をストロークカット。ボリューム感が出やすいハチ上の毛量を削る。決して表面には入れないこと。



12
 トップの毛量調節。ハサミを開いたまま逆毛を立てる要領で、トップの内側をストロークでカットする。

Finish



内側に浮遊感と毛先に厚みを与えてソフトに

ベースカットは、アウトラインをチョップカットで毛先をぼかして全体をレイヤーカット。さらにドライカットでは、ストロークカットやエフェクトカットでボリュームを調整し、スライドカットで細かい顔まわりのディテールを作りました。ボリューム感をアップさせるために、毛先を扇状に広げてカットして厚みを出すのがポイント

毛量を絶妙バランスに整えて 前髪と顔まわりを美しく

第一印象をアップさせるため、フェイスラインはスライドカットでなめらかな質感を。ふんわりした丸みを与えながら、女らしい『目力』のあるモテ髪に変身。これで注目度アップ間違いなし!

Point1



前髪は目の上のラインで揃え、毛先をぼかしたカットで『目力』をアップ。

Point2



フェイスラインはなめらかなスライドカットで、束感と毛流れを出しました。



For Professional

カットで変わる髪!

フェイスラインを整えて『目力』を与えるカットテクニック

女性として好印象を与えるために、前髪のカットを慎重に行い『目力』をプラスさせます。全体的には軽かさせないで、むしろボリューム感を感じさせるカットを。また、フェイスラインもセニングシザーズで繊細なカットを行い、ナチュラルな質感を毛先に与えていきます。

Before



軟毛の毛先にナチュラルな質感を与える!

軟毛で細い髪質ですが、毛量が多いのでスリークさを感じさせます。全体のバランスを整え、顔まわりをナチュラルに収まるカットを試みます。

After



カールを崩さないように束感や立体感を出して

パーマや巻き髪風になると、立体的な動きが出るように質感カットを行いました。スタイリングはカール感を崩さないようにクリームワックスとツヤ出しスプレーで仕上げます。



Comment ▶ 宮村浩気さん (Xel-Ha, afloat-f 代表)

**セニングカット+ミックスカールで
フェミニンなデザインに!**

重めのシルエットから長さのバランスを整え、耳から下にポイントをつけました。セニングシザーズを多用して、量感を調整しながら同時にカットラインをぼかしています。顔まわりは印象的に、毛先には質感をプラスしました。



Advice

全体的なスタイルやデザインだけでなく、細かい部分にまでこだわる女性が多いと思います。特に、女性にとって『前髪』はもっとも重要なセクションで、我々もカットに気を遣う場所です。ここでは、前髪とフェイスラインに細心の注意を払ってカットします。まず、前髪の長さは、目の上のギリギリのラインでカットすることがポイント。そうすることで、『目力』が生まれます。さらに、柔らかな丸みを表現するため、毛先が収まるようにセニングシザーズを使ったチョップカットでディテールを整えます。また、フェイスラインもセニングシザーズでスライドカットを行い、ハサミの特長を生かした毛量調整でナチュラルなテイストに仕上げています。内側の毛量調整と毛先の質感で、フェミニンなキュートさを表現してみます。

使用シザーズ ベースカット：カスタムメイドシザーズ
毛量・質感調整：ジョーウェルJGT-W17

Technique Process



1 ベースカット。ベースカット用シザーズで、アウトラインをカット。前上がりで丸みを出し、チョップカットでラインをぼかす。



2 トップからローレイヤーでカット。毛先を扇状に広げてチョップカットをして、毛先に厚みを出しながらアウトラインとつなげる。



3 サイドのカット。パネルを15度リフトアップしてチョップカット。前上がりのラインでバックとつなげる。



4 トップとサイドをレイヤーでつなげる。ここも毛先を扇状に広げて、ラインに厚みを出す。



5 前髪のカット。チョップカットでラインをぼかす。三角ベースを取り、目尻の幅でカット。目力を出すため、目の上のギリギリのラインで切る。



6 さらに、セニングシザーズで毛先の厚みを取り、丸みのあるバングに整える。



7 フェイスラインのカット。セニングシザーズで、顔まわりの毛先をチョップカットして、軽さを出しながら毛先に質感を出す。



8 毛量調整。髪の溜まりやすいハチ下を、セニングシザーズを使ってルーツセニング。



9 後頭部付近も同様にルーツセニング。根元から量感をカットする。



10 さらに、バックの毛先にチョップカットを行い、軽さと動きの出やすい質感を与えてベースカットの終了。



11 ドライカット。しっかりとブロードドライをして、顔まわりを微調整。セニングシザーズの根元でスライドカットをして、刃先で細かくディテールを作る。



12 前髪に重さを感じる場合は、表面の髪をジグザグスライスにして、セニングシザーズで根元からポイントカット。



Finish

フェイスラインを整えて『目力』を与えるカットテクニック

女性として好印象を与えるために、前髪のカットを慎重に行い『目力』をプラスさせます。全体的には軽くさせないで、むしろボリューム感を感じさせるカットを。また、フェイスラインもセニングシザーズで繊細なカットを行い、ナチュラルな質感を毛先に与えていきます。

直毛にエアリー感となめらかさを 軽やかにゆれるセミディー

直毛でストーンとした髪なので、スタイリングがしづらい…。

そんなお悩みも、質感カットで解決。

うねり・動き・エアリー感を出しながらフォルムを整え、毎日のスタイリングがラクチンに！

Point1



毛先はチョップカットでラインをぼかして、ナチュラルな質感を生かしています。

Point2



スライドカットでなめらかなフェイスラインを作り、毛流れを出しました。



For Professional

カットで変わる髪!

フォルムを整え動きを与えるカットテクニック

毛量が多く「直毛」なので、髪が動きにくい状態です。そこで、フォルムをデザイン的に整えながら動きが出やすいカットを行いました。髪が溜まりやすいセクションには内側からセニング、前髪や顔まわりは印象的に動きが出るように質感カットを施します。

Before



直毛で動きにくいヘアにエアリー感とうねり感を出す!

クセのない直毛なので、スタイリングでも動きのない髪質です。

そこに、セニングカットで髪に長短を与え、さらにスライドカットでうねりが出るようにします。

After



クリームワックスを塗布してカットによる髪の動きを表現

アイロンを使ってゆるやかなウェーブを出し、カットで作った動きを引き出しました。

スタイリングはクリームワックスを毛先から内側に軽く塗布して最後はツヤ出しスプレーで。



Comment ▶ 西 一治さん (Xel-Ha クリエイター)

カットラインをぼかして スイート・カジュアルなイメージに!

ワンレンベースのストレートロングから、毛先のラインをぼかして内側に浮遊感を与えたカットをしました。スライドカットとセニングを入れて、ナチュラルなディテールを出し、さらにスタイリングでカール感を出しました。



Advice

クセで悩みを持つ人がいれば、逆にクセがなくストンとした『直毛』で悩んでいる人もいます。直毛は髪が曲がりにくく動きをつけることが難しいので、本来ならパーマをかけることをおすすめします。そのためにも、事前のカットでさらに美しいパーマヘアに仕上げるための下ごしらえをする必要があります。毛量が多く髪が溜まりやすい部分は、表面ではなく内側から毛量調整を行います。また、前髪やフェイスラインなど、第一印象を決定づけるセクションは、細かいディテールを作る質感カットが必要です。そのためにも、用途や目的にマッチしたシザーズを使うことで、デザイン作りも作業効率もアップします。ここでは、ベースカット用、ドライカット用、質感・毛量調整用の3種類のハサミを使ってデザインします。

使用シザーズ

ベースカット：スプリームSCC-6000F
 ドライカット：ジョーウェルSDB-60R
 毛量・質感調整：ジョーウェルJGT-W17

Technique Process



ベースカット。ベースカット用シザーズで、アウトラインをカット。チョップカットでラインをほかす。



トップのカット。髪が落ちる位置を計算してセイルレイヤーでカット。アウトラインと同様にチョップカットでラインをほかす。



トップとアウトラインをレイヤーでつなげてセイルレイヤーでカット。アウトラインに2~3cmの厚みを出す。



サイドのカット。前上がりラインにするため、パネルを前方にシェイプしてチョップカット。毛先は30度のラインでカットする。



トップのカット。パネルは真上に持ち上げてセイルレイヤーでカット。カットラインは45度の角度で前髪を短くする。



サイドとトップをレイヤーでつなげる。深めのチョップカットでラインをほかしながら、ナチュラルな質感を与える。ベースカットの終了。



ドライカット。しっかりとブロードドライをして、後頭部上の内側の髪をカット。カーブ箆刈シザーズを使って、根元からスライドカット。



フェイスラインをスライドカット。顔まわりにソフトな質感を与える。



さらに、セニングシザーズでフェイスラインと前髪との間にできたコーナーの量感を削る。



前髪とフロントのカット。パネルを真上に持ち上げて、毛先にセニングを入れる。



さらに、前髪を前方に引き出して毛先をセニングカット。ナチュラルな質感に整える。



量感の重さを感じるハチまわりのカット。パネルの内側をセニングシザーズでスライドカット。毛量調整する。

Finish



セニングで髪に長短を与えて直毛に動きをプラス

動きにくい直毛の髪に、セニングカットで長短をつけて動きやすくしました。骨格の張っている後頭部とハチのラインの内側に毛量調整。フェイスラインはスライドカットで柔らかい質感をプラス。パーマやスタイリングで、うねり感、毛流れ、エアリー感が出しやすいフォルムにまとめました。



JOEWELLシザーズ

ヘアスタイリストのニーズに応えるハイクオリティの「ジョーウェル・シザーズ」。あらゆるカッティング・テクニクに対応できる、プロフェッショナル専用の最高級シザーズです。

質感・毛量調整用：2ウェイセニングシザーズ | 2ウェイセニングが、微妙な量感調整を叶える

ジョーウェル JGT-W17

【宮村浩気使用モデル】

NEW



17目/カット率・先端6目約20%
中間～根元11目約40%/6.2インチ
¥60,900 (本体価格¥58,000)

- 刃先と刃元でカット率が違う2ウェイセニング。先端(6目)は約20%、根元から中間(11目)では約40%の毛量調整が可能、フォルム全体の質感を1丁で調整できます。
- カット率約20%の刃先を使い、チョップカットで毛先の厚み調整やピンポイントでの質感の調整、ルーツセニングでフォルムを崩さずに毛量の微調整ができます。
- カット率約40%の刃元では、スライジングなどで毛量の調整ができます。
- カット率の違いを利用して量感をつなくことができます。
- クシ刃元はドライカットの際に抜けのよい形状をしています。



ドライカット用：カーブ笹刃シザーズ | 髪が重なり合う質感を、繊細でリッチに表現する

ジョーウェル SDB-60R

【宮村浩気使用モデル】



カーブ笹刃/6.1インチ
¥68,250 (本体価格¥65,000)

- 刃のタテのカーブと笹刃状の刃線のコンビネーションでエフェクトカット、ストロークカット、スライドカットがよりスムーズにできます。適度な重さとシンメトリーハンドルのバランスがシザーのコントロールを的確にサポートしストロークカット等に抜群の使い心地です。細かいディテール作りに最適なドライカット向けシザーズです。

ジョーウェル SDB-58R



カーブ笹刃/5.8インチ
¥68,250
(本体価格¥65,000)

ベースカット用：カットシザーズ | 長さをコントロールして、計算どおりのフォルムをつくる

ジョーウェル スプリームSCC-5700F

【グッドデザイン賞受賞モデル】



コバルトベースアロイCBA-1
5.7インチ
¥79,800 (本体価格¥76,000)

- 滑らかな開閉感と耐久性のある刃材が特徴のベースカット用シザーズです。

ジョーウェル スプリームSCC-6000F

【グッドデザイン賞受賞モデル】



コバルトベースアロイCBA-1
6インチ
¥79,800 (本体価格¥76,000)

ジョーウェル カスタムメイドシザーズ

【宮村浩気使用モデル】



- 組み合わせ自由自在!お好みに合わせて創るカスタムメイドシザーズです。
*詳しくはお問い合わせください。

東光舎のアフターサービス



- *全商品に無料修理サービス券(スプリーム2回、その他の商品1回)が付いています。
- *工場到着後3営業日以内でご返送します。
- 詳しくは商品に添付の説明書をご覧ください。



ジョーウェルシザーズの特長! 美容師さんQ&A

美容師の必要アイテムといえば、やはり『ハサミ』が第一。日頃使っているハサミでも、形状や素材、あるいはサイズなどで使い心地も変わってきます。ここでは、アフロートの宮村浩気さんがこだわるジョーウェルシザーズに関して素朴な疑問にお答えします。



Q1

ジョーウェルシザーズにはどんな種類がありますか?

A1

ベースカット用、セニング、質感調整など多彩です!

基本的に、ジョーウェルシリーズには、カットシザーズとセニングシザーズの2種類があります。それぞれに、刃の形状、素材、サイズなど多彩なラインナップで、創作したいデザインや目的に応じて使い分けができるように、さまざまなタイプに分かれています。セニングシザーズは櫛刃の形状が豊富で、カット率や求める質感に応じて好みのタイプが選べるようになっています。さらに、スライドカットなどの質感調整が簡単にできるカーブシザーズもあり、プロのニーズに当てているのが特長です。左きき専用のシザーズも豊富で、こだわり派の方にはオーダーメイドによる受注も受付けています。

Q2

カーブ刃シザーズを使うとどんなカットができますか?

A2

ドライカットで柔らかい質感を表現します!

カーブ刃シザーズは、刃の流線が笹の葉のように流麗な流線形を描き、しかも刃先がカーブ状に湾曲しているオリジナルのシザーズです。刃刃の特長は、髪を少しずつスライドさせながらカットする場合に効果を発揮します。カーブ刃の特長は、コンケーブ状やコンベックス状などのスライドカットをより簡単にして作業効率をアップさせます。また、チョップカットなど刃先をポイント的に使ってカットする場合などでも、ハサミを入れやすい角度で使用することができます。さらに、シンメトリーハンドルを採用しているため、表裏を持ち替えてカットできる画期的な形状になっています。

Q3

金属アレルギーですが大丈夫ですか?

A3

硬質チタンコートを施しているスプリームがお勧めです!

金属アレルギーとは、普段身につけている時計やアクセサリーなどの金属が汗や体液でわずかに溶けてイオン化して皮膚に入り、次に同じ金属に接触すると拒絶反応を起こして皮膚がかぶれる症状を言います。特にハサミの柄の材料(ステンレス)に含まれている『ニッケル』は、アレルギー反応を起こしやすい金属と言われています。そんな中で最も安全な金属として注目を集めているのが『チタン』です。『ジョーウェルスプリーム』シザーズは、ハサミの表面部に硬質チタンコートを施しました。それにより、金属アレルギーの心配をなくしています。今まで、金属アレルギーに悩まされていた理美容師さんも安心してお使いいただけます。

Q4

切れ味が悪くなった時のアフターサービスは?

A4

全製品に無料修理(研ぎ)サービスが付いてきます!

東光舎のアフターサービスシステムとして、お買い上げの東光舎製品を責任を持って保証しています。東光舎製品にはすべて個々の製造番号がついていて、その製造番号で管理する「ユーザー登録システム」を採用しています。無料サービスの際には、送られるユーザー登録カードを元にユーザー登録をさせていただきます。従って、修理調整の際にはこのデータをもとに、お客さまの好みに合った調整をさせていただきます。また、スプリームシリーズには2回分の無料修理サービス券がついています。送料・梱包材料等すべて無料で、修理品は受け取り後に3営業日で返送されます。詳しくは製品に同梱のシザーズハンドブック、もしくはホームページをご覧ください。